

PIECES
DE
CLAVECIN

*Dans tous les Genres
Avec et sans Acompagnement de Violon.*

DEDIEES

**A MADAME
LA MARQUISE DE LA MÉZANGÈRE
PAR M. S. SIMON**

Maitre de Clavecin.

Gravées par M^{me} Leclair.

Prix en blanc 12^l



OEUVRE I^{ere}

A PARIS

*Chez L'Auteur, rue et Entrée du Faubourg Montmartre près les Boulevards
chez M^{me} La Marquise de la Mézangère.
Et aux Adresses Ordinaires.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimés par Tournelle.

A MADAME LA MARQUISE DE LA MÉZANGÈRE.

Madame,

Honoré de vos bienfaits dès ma plus tendre jeunesse, mon cœur pénétré de reconnoissance des sentiments heureux que vous y avez formés, ne devant aucun de mes Talents qu'à vos soins et à vos Lumières, à qui puis-je mieux faire l'hommage de mes premières productions? Vous les avez vues naître, Madame; vous les avez approuvées. Ce titre seul peut me donner de la confiance, du succès, et me rassurer sur le jugement du public. Comblé plus que jamais, Madame, de la continuation de vos bontés qui seules peuvent faire la consolation de ma vie, je ne l'emploierai qu'à vous en marquer ma sensibilité, et le profond respect avec lequel je suis,

Madame,

Votre très-humble et très
obéissant Serviteur,
S. SIMON.

Avertissement.

Comme c'est une des premières qualités de l'exécution, que de rendre une Pièce de Musique dans le goût de l'Auteur; j'ai eu l'attention de marquer par tout les Agrémens avec la plus grande exactitude.

Ce Signe \times ajouté au Pincé qui le suit, indique qu'il doit être battu avec le semiton au dessous; Ce qu'il est nécessaire d'observer: Car un Pincé sur le Sol battu avec le Fa naturel, produit un effet très différent du même Pincé battu avec le Fa dièse.

Le Signe \flat doit faire exécuter le Pincé avec le ton au dessous; par exemple, le Pincé sur le Fa naturel sera battu avec le Mi bémol. La même expression, mais plus rare, doit être observée dans les Cadances: Ainsi une Cadance qui seroit marquée \times sur un Si dans un ton où il n'y auroit point d'Ut dièse à la Clé, signifieroit qu'il faut la battre avec l'Ut dièse. Il en seroit de même d'une Cadance marquée \flat supposé qu'elle se trouvât sur un Ré bémol, il faudroit la battre avec le Mi bémol.

À la Reprise de l'Ouverture de ma IV^e Suite, j'ai marqué dans les premières mesures le doigté de chaque main pour l'intelligence de l'exécution, qui sans cela seroit extrêmement difficile, à cause de la vivacité du morceau. Tous les Détachés que j'ai mis sur plusieurs notes, doivent être passés mollement, sur tout quand il ne s'agit que d'intercepter un moment le son, pour préparer une cadance. En d'autres endroits où les Détachés contrastent avec des Coulés, on doit prononcer un peu plus les Détachés; Mais toujours éviter la dureté, si naturelle à un Instrument dont il faut sauver le cliquetis. D'ailleurs toute la force imaginable n'obtiendra jamais d'un fauteur, plus que ne donne naturellement le ressort de la plume dont il est armé. La douceur et l'adresse me paraissent non-seulement plus sûres, mais plus convenables à la nature du Clavecin: Si les Dames le touchent, il faut leur montrer les grâces et l'agilité de la main, sans la fatiguer.

Tous les autres agrémens de mes Pièces sont indiqués par les signes ordinaires. Quant au Violon, il doit observer ce que je viens de prescrire pour le Clavecin, et ne faire que les agrémens majeurs ou mineurs comme ils sont marqués. Pour les Pièces qui paroîtront un peu longues, on pourra les jouer sans reprise.

À l'égard du mouvement propre à chaque Morceau, il n'est pas difficile de le trouver. Dans les Pièces vives, il doit être tellement ménagé, qu'on puisse rendre avec vitesse et avec netteté les mesures les plus chargées de notes. Dans les Pièces lentes, il doit être mesuré sur leur caractère; mais il faut prendre garde que la suite des sons ne se perde par une lenteur outrée, et se souvenir qu'il est tel degré de lenteur qu'on ne doit jamais passer sur le Clavecin, parce que cet instrument n'a pas les sons soutenus de l'Orgue.

Je crois qu'il y a deux façons d'exécuter les Pièces vives; Et ces Pièces sont de deux espèces différentes: Celles qui sont établies sur un dessein chantant, et celles qui le sont simplement sur une suite rapide de modulations variées. Une Gigue vive toute composée de croches et les autres morceaux semblables, doivent aller très-vite. Il en est de même de la Le Daulceur dans ce Recueil; elle n'est faite sur aucun chant décidé, mais sur une suite presque continue de notes harmonieuses, qui perdroient leur plus grand mérite, si elles étoient exécutées un peu moins vite qu'elles ne doivent l'être. Au contraire, la D'Eau bonne Pièce vive à la vérité, mais établie sur un chant suivi, demande moins de vitesse, parce qu'elle veut de l'expression et du sentiment dans plusieurs passages; non que je prétende que dans ces endroits-là, il faille ralentir le mouvement: La mesure ne doit jamais être altérée dans sa marche, à moins qu'on ne veuille changer absolument le caractère d'un Air, ou d'une Pièce. Or placer un agrément flatter des sons, leur donner une sorte de mollesse, tout cela doit s'exécuter sans que le mouvement de la mesure en souffre.

Au lieu de donner à l'ordinaire des Suites pour le Clavecin seul dans un même ton (ce qui m'eût fait tomber dans une sorte d'uniformité et de sécheresse qu'il convient d'éviter), j'ai crû devoir en composer quelques unes avec accompagnement de Violon. Elles en seront plus intéressantes, parce que la Mélodie, qui perd les grâces de sa rondeur dans les sons désunis du Clavecin, sera soutenue par les sons filés et harmonieux du Violon.

J'ai tâché de rassembler ici les deux genres de Musique qui partagent ordinairement et qui réunissent quelquefois les suffrages des Amateurs; je veux dire, le goût François et le goût Italien. Il ne m'appartient pas de juger si j'ai eu le bonheur de réussir. En vain dirois-je que j'ai fait de mon mieux, que c'est un coup-d'essai: Il faut plaire dans les Arts de pur agrément; Et rarement le Public honore-t-il de son indulgence, ceux qui pour rechercher son approbation, peuvent n'avoir comme moi, que le seul desir de lui plaire.

36 La L'arrard.

petit Clavier.
Légerement et Detaché.

Grand Clavier. *petit Cl.*

Grand Cl.

Fin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with dotted notes. A small 'cl.' marking is visible above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff is labeled 'Grand Cl.' and the bass staff is labeled 'petit Cl.'. Both staves show intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff is labeled 'Grand Cl.' and includes a dynamic marking 'F.'. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. Dynamic markings 'D.' and 'G.' are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. The system concludes with the marking 'D.C.' (Da Capo).